

パシフィックフィルハーモニア東京 2024年度打楽器奏者オーディション 課題曲一覧

録画審査	<p>・スネアドラム</p> <p>①Jacques Delecluse : Douze Etudes pour Caisse-Claire より No.1 ②Prokofiev : Lieutenant Kije Symphonic Suite 第1楽章より 練習番号 [1]～[2] (Raynor Carroll Orchestra Repertoire for the Snare Drum より出題) ③Rimsky-Korsakov : Scheherazade 第3楽章より 練習番号 [D]～[E]、[G]～[J] 第4楽章より 練習番号 [P]～[R] (Orchester probespiel より出題)</p> <p>・シロフォン</p> <p>①Gershwin : Porgy and Bess より Introduction 4小節目～17小節目 (Orchester probespiel より出題)</p> <p>※録画審査の楽譜は原則ご自身でご用意ください。ご用意できない場合はパシフィックフィル ハーモニア東京オーディション係(ppt.audition@gmail.com)までお申し出ください。 ※全ての課題を一つの動画にまとめて提出してください。 ※スネアドラム課題①～③は連続して演奏してください。 ※シロフォン課題のみ別テイクで演奏可能です。 ※楽器及び楽譜はご自身でご用意ください。楽器の型番指定なし。</p>
一次・二次審査 (共通課題)	<p>・スネアドラム</p> <p>①Jacques Delecluse : Douze Etudes pour Caisse-Claire より No.1 ②Ravel : Bolero ③Rimsky-Korsakov : Scheherazade ④Shostakovich : Symphony No.10 ⑤Roll pp crescendo to ff then diminuendo to pp over 20 seconds</p> <p>・シロフォン</p> <p>①Gershwin : Porgy and Bess ②Kodaly : Hary Janos Suite ③Messiaen : Oiseaux exotiques</p> <p>・グロッケン</p> <p>①Dukas : The Sorcerer's Apprentice ②R. Strauss : Don Juan</p> <p>・タンバリン</p> <p>①Bizet : Carmen Suite No.1, No.2 ②Stravinsky : Petrouchka (Revised 1947 Version)</p> <p>・シンバル</p> <p>①Rachmaninoff : Piano Concerto No.2 ②Tchaikovsky : Romeo and Juliet Fantasy Overture ③Tchaikovsky : Symphony No.4</p> <p>・トライアングル</p> <p>①Dvorak : Symphony No.9</p> <p>・バスドラム</p> <p>①Stravinsky : The Rite of Spring (Revised 1947 Version)</p> <p>※録画審査通過者へのみ、一次・二次審査の楽譜をお送りします。</p>

【一次審査及び二次審査にて、楽団で用意する楽器・備品】

- ・スネアドラム：パール CL6314SY
 - ・シロフォン：マッサー M50R
 - ・グロッケン：ディーガン製DG1590B
 - ・タンバリン：ブラックスワンプ製TD-3
 - ・シンバル：アーチザン VL-18ASMH
 - ・バスドラム：パール PBA3620ST
 - ・ドラムイス：ロックンソック MSO(マックサドルオリジナルシート)
- (SDは楽団で用意しておりますがご自身の楽器を持参可能です。その場合はスタンドもご持参ください。)

※注意点

- ・録画審査は、スネアドラム課題とシロフォン課題を1つの動画にまとめてYouTubeに限定公開でアップロードすること。
- ・一次審査のみ当日本番で使用する同じ型番の楽器を事前に音出しする時間を設けます。