

パシフィックフィルハーモニア東京 ヴィオラtutti奏者課題曲一覧

録画審査	<p>[A]課題曲：下記の課題曲どちらかを任意で1曲選択すること。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・シュターミッツ／ヴィオラ協奏曲第1番 二長調 第1楽章(カデンツァ付き) ・F.A.ホフマイスター／ヴィオラ協奏曲 二長調 第1楽章(カデンツァ付き) <p>※伴奏者有り。前奏、間奏はカット可。版の指定無し。</p> <p>[B]オーケストラスタディ (ポウイングは自由とする)</p> <ul style="list-style-type: none"> ・R.シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」 Op.20 TrV156 冒頭～[D]5小節目1拍目
一次審査	<p>[A]課題曲：下記の課題曲どちらかを任意で1曲選択すること。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・シュターミッツ／ヴィオラ協奏曲第1番 二長調 第1楽章(カデンツァ付き) ・F.A.ホフマイスター／ヴィオラ協奏曲 二長調 第1楽章(カデンツァ付き) <p>※伴奏者有り。前奏、間奏はカット可。版の指定無し。演奏箇所は当日指定。</p> <p>[B]オーケストラスタディ (ポウイングは自由とする)</p> <ol style="list-style-type: none"> ①モーツァルト／歌劇「魔笛」 K.620 より 序曲 27小節目～53小節目 ②ベートーヴェン／「コリオラン」 序曲 ハ短調 Op.62 102小節目～154小節目 ③ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調「運命」 Op.67 第2楽章 冒頭～10小節目 ④ブルックナー／交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」 WAB104 2nd version(1878-80) 第2楽章 51小節目～83小節目 ⑤ワーグナー／歌劇「タンホイザー」 より 序曲 Dresden version (1845 rev.1860) 257小節目～292小節目
二次審査	<p>[A]課題曲1：下記の課題曲どちらかを任意で1曲選択すること。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・シュターミッツ／ヴィオラ協奏曲第1番 二長調 第1楽章(カデンツァ付き) ・F.A.ホフマイスター／ヴィオラ協奏曲 二長調 第1楽章(カデンツァ付き) <p>※伴奏者有り。前奏、間奏はカット可。版の指定無し。演奏箇所は当日指定。</p> <p>[B]課題曲2</p> <ul style="list-style-type: none"> ・バルトーク／ヴィオラ協奏曲 BB128 (ティボール・シェルイによる1949年補筆完成版) 第1楽章 伴奏者有り。前奏、間奏はカット可。版の指定無し。演奏箇所は当日指定。 <p>[C]オーケストラスタディ (ポウイングは自由とする)</p> <ol style="list-style-type: none"> ①モーツァルト／歌劇「魔笛」 K.620 より 序曲 27小節目～53小節目 ②ベートーヴェン／「コリオラン」 序曲 ハ短調 Op.62 102小節目～154小節目 ③ベートーヴェン／交響曲第5番 ハ短調「運命」 Op.67 第2楽章 冒頭～10小節目 ④ブルックナー／交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」 WAB104 2nd version(1878-80) 第2楽章 51小節目～83小節目 ⑤ワーグナー／歌劇「タンホイザー」 より 序曲 Dresden version (1845 rev.1860) 257小節目～292小節目 ⑥R.シュトラウス／交響詩「ドン・ファン」 Op.20 TrV156 冒頭～[D]5小節目1拍目 ⑦ラヴェル／ダフニスとクロエ 第2組曲 練習番号[158]～練習番号[166]1小節目 (div.は上の旋律のみ) ⑧ブラームス／ハイドンの主題による変奏曲 Op.56a 第5変奏 (div.は上の旋律のみ)

※注意点

- ・録画審査[B]オーケストラスタディの楽譜は当団HPに掲載中の楽譜で演奏すること。
- ・録画審査は[A]と[B]をノーカットで演奏、収録すること。
- ・一次審査、二次審査のオーケストラスタディの楽譜は、録画審査通過者のみ配布いたします。