



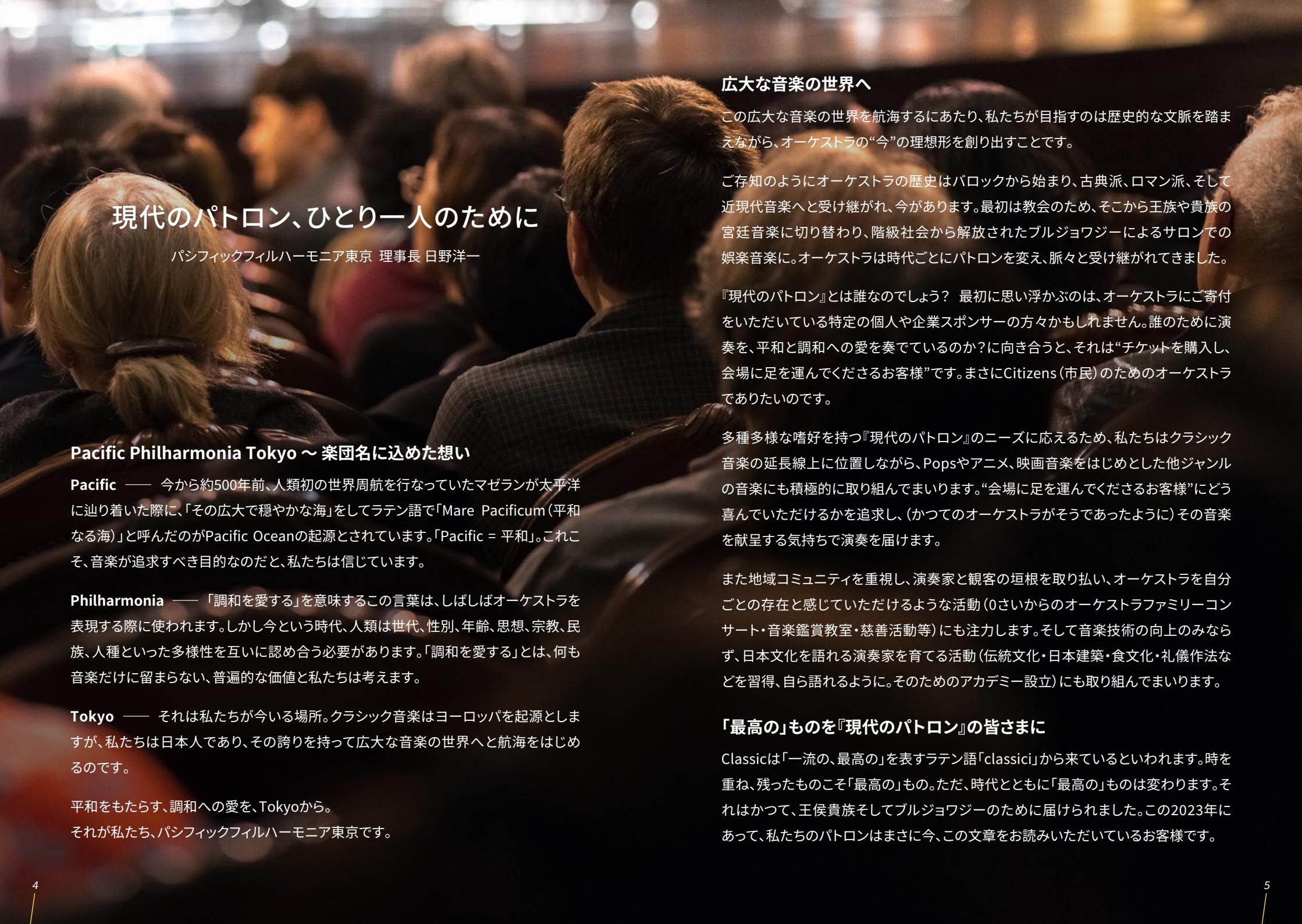
PACIFIC PHILHARMONIA TOKYO

NORICHika IIMORI
MUSIC DIRECTOR

パシフィックフィルハーモニア東京
2023-2024 SEASON



PACIFIC
PHILHARMONIA
TOKYO
NORICHICHI IMORI
MUSIC DIRECTOR



現代のパトロン、ひとり一人のために

パシフィックフィルハーモニア東京 理事長 日野洋一

広大な音楽の世界へ

この広大な音楽の世界を航海するにあたり、私たちが目指すのは歴史的な文脈を踏まえながら、オーケストラの“今”的理想形を創り出すことです。

ご存知のようにオーケストラの歴史はバロックから始まり、古典派、ロマン派、そして近現代音楽へと受け継がれ、今があります。最初は教会のため、そこから王族や貴族の宮廷音楽に切り替わり、階級社会から解放されたブルジョワジーによるサロンでの娯楽音楽に。オーケストラは時代ごとにパトロンを変え、脈々と受け継がれてきました。

『現代のパトロン』とは誰なのでしょう？ 最初に思い浮かぶのは、オーケストラにご寄付をいただいている特定の個人や企業スポンサーの方々かもしれません。誰のために演奏を、平和と調和への愛を奏でているのか？に向き合うと、それは“チケットを購入し、会場に足を運んでくださるお客様”です。まさにCitizens（市民）のためのオーケストラでありたいのです。

多種多様な嗜好を持つ『現代のパトロン』のニーズに応えるため、私たちはクラシック音楽の延長線上に位置しながら、Popsやアニメ、映画音楽をはじめとした他ジャンルの音楽にも積極的に取り組んでまいります。“会場に足を運んでくださるお客様”にどう喜んでいただけるかを追求し、(かつてのオーケストラがそうであったように)その音楽を献呈する気持ちで演奏を届けます。

また地域コミュニティを重視し、演奏家と観客の垣根を取り払い、オーケストラを自分ごとの存在と感じていただけるような活動(0さいからのオーケストラファミリーコンサート・音楽鑑賞教室・慈善活動等)にも注力します。そして音楽技術の向上のみならず、日本文化を語れる演奏家を育てる活動(伝統文化・日本建築・食文化・礼儀作法などを習得、自ら語れるように。そのためのアカデミー設立)にも取り組んでまいります。

「最高の」ものを『現代のパトロン』の皆さんに

Classicは「一流の、最高の」を表すラテン語「classici」から来ているといわれます。時を重ね、残ったものこそ「最高の」もの。ただ、時代とともに「最高の」ものは変わります。それはかつて、王侯貴族そしてブルジョワジーのために届けられました。この2023年にあって、私たちのパトロンはまさに今、この文章をお読みいただいているお客様です。

Pacific Philharmonia Tokyo ~ 楽団名に込めた想い

Pacific —— 今から約500年前、人類初の世界周航を行なっていたマゼランが太平洋に辿り着いた際に、「その広大で穏やかな海」をしてラテン語で「Mare Pacificum(平和なる海)」と呼んだのがPacific Oceanの起源とされています。「Pacific = 平和」。これこそ、音楽が追求すべき目的なのだと、私たちは信じています。

Philharmonia —— 「調和を愛する」を意味するこの言葉は、しばしばオーケストラを表現する際に使われます。しかし今という時代、人類は世代、性別、年齢、思想、宗教、民族、人種といった多様性を互いに認め合う必要があります。「調和を愛する」とは、何も音楽だけに留まらない、普遍的な価値と私たちは考えます。

Tokyo —— それは私たちが今いる場所。クラシック音楽はヨーロッパを起源としますが、私たちは日本人であり、その誇りを持って広大な音楽の世界へと航海をはじめます。

平和をもたらす、調和への愛を、Tokyoから。

それが私たち、パシフィックフィルハーモニア東京です。

2年目のPPT、新たなる旅立ちにご期待あれ!

パシフィックフィルハーモニア東京 音楽監督 飯森範親

新楽団としての初年度は、パシフィックフィルハーモニア東京の音楽監督として挑戦的なプログラムに挑んだ1年でした。それを楽団員が想像以上に準備して、より意欲な演奏を取り組んでくれたこと。さらにサポートスタッフ皆さんの最大限の協力に「感謝」いたします。ただ何よりも我が楽団の演奏会に直接足を運んでくださいましたお客様への「感謝」を本当に実感した1年となりました。

その反面、今後の課題も発見し、音楽監督としての今後のミッションも明確になりました。来シーズンは今シーズンに引き続いて、音楽の中に革新性を取り入れつつ、日本の音楽家にスポットを当てたプログラムをお届けいたします。

初回定期公演では、楽壇の最年長指揮者である外山雄三さんに2023年度の幕を開けていただきます。アデスの協奏曲で大成功を収めた角野隼斗さんとは、ジョン・アダムズの作品で再び共演いたします。これらは日本人の指揮者やソリストと、日本のオーケストラによる初の演奏機会となるでしょう。

新しい取り組みとして、われわれとオーケストラ・アライアンスを組んでいる関西拠点の「日本センチュリー交響楽団」と合同で、リヒャルト・シュトラウスの「アルプス交響曲」を演奏いたします。11月の定期では我が楽団の「指揮者」として活躍してくださっている園田隆一郎さん指揮で、チェロにアントニオ・メネセスさんをお招きし、ドヴォルザークのチェロ協奏曲を。後半はガラッと雰囲気を変えてのファリヤ、バレエ組曲「三角帽子」も聴きものです。1月定期ではコンポーザー・イン・レジデンスへご就任いただく作曲家の西村朗さんにピアノ協奏曲を新しく作曲いただきます。これはピアニスト、小菅優さんのためのものです。

楽団名も新たに、楽団員と共に「宇宙へ旅立った」1年目。PPTの2年目も「他のオーケストラがやらない挑戦をやり切る」という自負を持ち、私たちは続けます。そして、会場に来てくださるお客様お一人おひとりが心から私たちの挑戦を楽しんでくださる演奏会を、音楽監督として創り続けてまいります。



[プロフィール] 桐朋学園大学指揮科卒業。国内外のオーケストラを数多く指揮。現在、山形交響楽団芸術総監督、日本センチュリー交響楽団首席指揮者、東京交響楽団特別客演指揮者、パシフィックフィルハーモニア東京音楽監督
オフィシャルサイト <http://iimori-norichika.com/>



Soloist 2023-2024



Conductor 2023-2024



5/27²⁰²³ [土] 第156回定期演奏会

14時開演

日本楽壇最年長指揮者、外山雄三の
シーベルトで幕開けを!

指揮:外山雄三

Conductor: Yuzo Toyama

シーベルト:交響曲第5番 変口長調

Franz Schubert: Symphony No.5 in B-Flat Major

シーベルト:交響曲第9番 ハ長調「ザ・グレート」

Franz Schubert: Symphony No.9 in C Major "Great"

10th
PPT CONCERT



(c)K.Miura

一般発売:2023年2/7[火]、定期会員先行発売:1/31[火]

S席7,000円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円

9/9²⁰²³ [土] 第159回定期演奏会

14時開演

スウェーデンのカリスマ指揮者オーラ・ルードナーと、
岩手から生まれた至高の天才ピアニスト小井土文哉の
共演が実現!

指揮:オーラ・ルードナー ピアノ:小井土文哉

Conductor: Ola Rudner

Piano: Fumiya Koido



ラーション:田園組曲 作品19

Lars-Erik Larsson: Pastoralsvit Op.19

グリーグ:ピアノ協奏曲 イ短調 作品16

Edvard Grieg: Piano Concerto in A minor Op. 16

チャイコフスキイ:交響曲第5番 ホ短調 作品64

Piotr Il'yich Tchaikovsky: Symphony No. 5 in E minor Op. 64



一般発売:2023年5/30[火]、定期会員先行発売:5/23[火]

S席7,000円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円

8/20²⁰²³ [日] 第158回定期演奏会

13th
PPT CONCERT

14時開演

2021年の第90回日本音楽コンクールピアノ部門で
第1位を受賞した、現在19歳の若き俊英が登場!

指揮:グイド・マリア・グイダ ピアノ:谷昂登

Conductor: Guido Maria Guida

Piano: Akito Tani



ブラームス:ピアノ協奏曲第2番 変口長調 作品83

Johannes Brahms: Piano Concerto No. 2 in B-Flat Major Op. 83

R.シュトラウス:交響的幻想曲「イタリアより」作品16

Richard Strauss: Aus Italien Op. 16



一般発売:2023年5/16[火]、定期会員先行発売:5/9[火]

S席7,000円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円

11/11²⁰²³ [土] 第161回定期演奏会

14時開演

ブラジルが世界に誇る
名チェリストアントニオ・メネセスと
指揮者園田隆一郎が創る、ドヴォルザークの協奏曲!

指揮:園田隆一郎 チェロ:アントニオ・メネセス

Conductor: Ryuichiro Sonoda

Cello: Antonio Meneses



ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 口短調 作品104

Antonín Dvořák: Cello Concerto in B minor Op.104

ファリヤ:バレエ音楽「三角帽子」第1組曲&第2組曲

Manuel de Falla: El sombrero de 3 picos Suite No.1 No.2



一般発売:2023年8/1[火]、定期会員先行発売:7/25[火]

S席7,000円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円

定期演奏会[東京芸術劇場]

Subscription Concerts at Tokyo Metropolitan Theatre

Tokyo Metropolitan Theatre

1/27²⁰²⁴[土]第162回定期演奏会

14時開演

日本が誇るピアニスト小菅優のために、
現代作曲家西村朗が書きおろした委託作品を演奏!

指揮:飯森範親 ピアノ:小菅優

Conductor: Norichika Iimori Piano: Yu Kosuge

18th
PPT CONCERT



©山岸伸

西村朗:新曲《ピアノ協奏曲》(2023年度委嘱作品)

Akira Nishimura: New Work «Piano Concerto» (Commissioned by the Pacific Philharmonia Tokyo)

ブルックナー: 交響曲第7番 ホ長調(ノヴァーク版・一部ハース版)

Anton Bruckner: Symphony No.7 in E Major

一般発売:2023年10/13[金]、定期会員先行発売:10/6[金]

S席7,000円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円

定期演奏会[サントリーホール]

Subscription Concerts at Suntory Hall

6/11²⁰²³[日]第157回定期演奏会

14時開演

新時代を駆ける日本のピアニスト 角野隼斗が弾く、
米国作曲家 ジョン・アダムズのピアノ協奏曲!

指揮:飯森範親 ピアノ:角野隼斗

Conductor: Norichika Iimori Piano: Hayato Sumino

11th
PPT CONCERT



©山岸伸

合同演奏:日本センチュリー交響楽団

Joint Performance: Japan Century Symphony Orchestra

ジョン・アダムズ: Must the Devil Have All the Good Tunes?

John Adams: Must the Devil Have All the Good Tunes?

R.シュトラウス: アルプス交響曲 作品64

Richard Strauss: Eine Alpensinfonie Op.64

一般発売:2023年2/21[火]、定期会員先行発売:2/14[火]

S席8,000円 A席6,500円 B席5,000円 C席4,000円

3/2²⁰²⁴[土]第163回定期演奏会

14時開演

昨年大好評の指揮者ステファン・アズベリーが
ふたたび登場!英国が生んだ大交響曲!

指揮:ステファン・アズベリー チェロ:宮田大

Conductor: Stefan Asbury Cello: Dai Miyata

20th
PPT CONCERT



© Eric Richmond

ヘレン・グライム:ニア・ミッドナイト(日本初演)

Helen Grime: Near Midnight(Japan premiere)

チャイコフスキイ:ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 作品33

Piotr Il'yich Chaikovsky: Variations on a Rococo Theme in A Major Op. 33

ウォルトン:交響曲第1番

William Walton: Symphony No. 1

一般発売:2023年11/28[火]、定期会員先行発売:11/21[火]

S席7,000円 A席5,500円 B席4,500円 C席3,500円



10/4²⁰²³[水]第160回定期演奏会

19時開演

巨匠近衛秀麿没後50年に寄せるオマージュ。
クラシック界の新スター女流ピアニスト松田華音が
奏でる。

指揮:飯森範親 ピアノ:松田華音

Conductor: Norichika Iimori Piano: Kanon Matsuda

16th
PPT CONCERT



©山岸伸

越天楽(近衛秀麿による管弦楽版)

The Gates of Heaven (arr. Hidemaro Konoye for orchestra)

ショパン:ピアノ協奏曲第1番 ハ短調 作品11(近衛秀麿編曲)

Fryderyk Chopin: Piano Concerto No.1 in E minor Op.11 (arr. Hidemaro Konoye)

ムソルグ斯基:組曲「展覧会の絵」(近衛秀麿編曲)

Modest Petrovich Mussorgsky: Pictures at an Exhibition (arr. Hidemaro Konoye)

一般発売:2023年6/20[火]、定期会員先行発売:6/13[火]

S席8,000円 A席6,500円 B席5,000円 C席4,000円



©Ayako Yamamoto

定期演奏会[東京オペラシティ コンサートホール]

Subscription Concerts at Tokyo Opera City Concert Hall

7/2²⁰²³[日]第1回東京オペラシティ定期演奏会

14時開演

尾高忠明ならではの
ALLイギリスプログラムで、
オペラシティ定期演奏会、いざ開幕!

指揮:尾高忠明

Conductor: Tadaaki Otaka

ヴォーン・ウィリアムズ:トマス・タリスの主題による幻想曲

Ralph Vaughan Williams: Fantasia on a Theme by Thomas Tallis

ディーリアス:歌劇「村のロメオとジュリエット」より“楽園への道”

Frederick Delius: A Village Romeo and Juliet "The Walk to the Paradise Garden"

エルガー:交響曲第1番 変イ長調 作品55

Edward Elgar: Symphony No. 1 in A-Flat Major Op. 55

一般発売:2023年3/24[金]、定期会員先行発売:3/17[金]

S席7,000円 A席5,500円 B席4,500円

12th
PPT CONCERT



(c)Martin Richardson

2/17²⁰²⁴[土]第3回東京オペラシティ定期演奏会

14時開演

師弟関係のベートーヴェンと
フェルディナント・リースがそれぞれ手掛けた
『交響曲第1番』をご堪能あれ

指揮:飯森範親 ヴァイオリン:三浦文彰

Conductor: Norichika Iimori Violin: Fumiaki Miura

ベートーヴェン:交響曲第1番 ハ長調 作品21

Ludwig van Beethoven: Symphony No.1 in C Major Op.21

ブルック:ヴァイオリン協奏曲第1番 ト短調 作品26

Max Bruch: Violin Concerto No.1 in G minor Op.26

フェルディナント・リース:交響曲第1番 ニ長調 作品23

Ferdinand Ries: Symphony No.1 in D Major Op.23

一般発売:2023年11/14[火]、定期会員先行発売:11/7[火]

S席7,000円 A席5,500円 B席4,500円

19th
PPT CONCERT



(c)Shunji Yamashita



(c)Yuji Hori

10/1²⁰²³[日]第2回東京オペラシティ定期演奏会

14時開演

鈴木秀美によるロマン派への新たな
眼差しのシリーズ。バロックとモダン2つの
ヴァイオリンを弾きこなす佐藤俊介の現在(いま)を。

指揮:鈴木秀美 ヴァイオリン:佐藤俊介

Conductor: Hidemi Suzuki Violin: Shunsuke Sato

15th
PPT CONCERT



(c)K.Miura



(c)Marco Borggreve

メンデルスゾーン:交響曲第4番 イ長調 作品90《イタリア》

Felix Mendelssohn: Symphony No. 4 in A Major Op. 90 "Italian"

シューマン:ヴァイオリン協奏曲 ニ短調

Robert Schumann: Violin Concerto in D minor

シューマン:交響曲第4番 ニ短調 作品120(1841年原典版)

Robert Schumann: Symphony No. 4 in D minor Op. 120 (original version, 1841)

一般発売:2023年6/16[金]、定期会員先行発売:6/9[金]

S席7,000円 A席5,500円 B席4,500円

Concert Calendar

5/27[土]第156回定期演奏会

指揮:外山雄三

6/24[土]第6回練馬定期演奏会

指揮:飯森範親、ピアノ:牛田智大

8/20[日]第158回定期演奏会

指揮:グイド・マリア・グイダ、ピアノ:谷昂登

10/1[日]第2回東京オペラシティ定期演奏会

指揮:鈴木秀美、ヴァイオリン:佐藤俊介

11/1[水]第2回名曲シリーズ

指揮:汐澤安彦

12/2[土]特別公演「第九」

指揮:飯森範親、ソプラノ:森麻季...他

2/17[土]第3回東京オペラシティ定期演奏会

指揮:飯森範親、ヴァイオリン:三浦文彰

3/2[土]第163回定期演奏会

指揮:ステファン・アズベリー、チェロ:宮田大

4/15[土]第1回名曲シリーズ
指揮:太田弦

6/11[日]第157回定期演奏会
指揮:飯森範親、ピアノ:角野隼斗

7/2[日]第1回東京オペラシティ定期演奏会
指揮:尾高忠明

9/9[土]第159回定期演奏会
指揮:オーラ・ルードナー、ピアノ:小井土文哉

10/4[水]第160回定期演奏会
指揮:飯森範親、ピアノ:松田華音

11/11[土]第161回定期演奏会
指揮:園田隆一郎、チェロ:アントニオ・メネセス

11/27[土]第162回定期演奏会
指揮:飯森範親、ピアノ:小菅優

練馬定期／名曲シリーズ／特別演奏会

Special Concerts

Special Concerts

6/24²⁰²³ [土] 第6回練馬定期演奏会

武蔵野音楽大学 ベートーヴェンホール(14時開演)

指揮:飯森範親 ピアノ:牛田智大

Conductor: Norichika Iimori Piano: Tomoharu Ushida

ブラームス:ハンガリー舞曲第1番、第5番、第6番

Johannes Brahms: Hungarian Dance No.1 No.5 No.6

シューマン:ピアノ協奏曲 イ短調 作品54

Robert Schumann: Piano Concerto in A minor Op.54

【男と女の愛憎劇】

モーツアルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」K.527 より“序曲”

Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni K.527 "Overture"

ビゼー:カルメン組曲第1番

Georges Bizet: Carmen Suite No.1

マスカーニ:歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より“間奏曲”

Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana "Intermezzo"

ビゼー:カルメン組曲第2番

Georges Bizet: Carmen Suite No.2

一般発売:2023年3/14[火]、定期会員先行発売:3/7[火]

全席指定 ￥6,500



Special Concerts

11/1²⁰²³ [水] 第2回名曲シリーズ

東京芸術劇場 コンサートホール(19時開演)

指揮:汐澤安彦

Conductor: Yasuhiko Shiozawa

グリンカ:歌劇「ルスランとリュドミラ」作品5より“序曲”

Mikhail Ivanovich Glinka: Ruslan and Lyudmila Op.5 "Overture"

ボロディン:交響詩「中央アジアの草原にて」

Alexander Porfir'yevich Borodin: In the Steppes of Central Asia

ボロディン:歌劇「イーゴリ公」より“ポロヴェツ人の踊り” だったん人(ポロヴェツ人)

Alexander Porfir'yevich Borodin: Prince Igor "Polovtsian Dances"

チャイコフスキ:交響曲第4番 へ短調 作品36

Pyotr Il'yich Tchaikovsky: Symphony No.4 in F minor Op.36



一般発売:2023年7/28[金]、定期会員先行発売:7/21[金]

S席5,000円 A席4,000円 B席3,000円

Special Concerts

4/15²⁰²³ [土] 第1回名曲シリーズ

東京芸術劇場 コンサートホール(14時開演)

クラシックの名曲をお楽しみいただく新シリーズ!

詳細は楽団のWEBサイト等で随時ご案内いたします。

お楽しみにお待ちください!

指揮:太田弦

Conductor: Gen Ohta

曲目未定



Special Concerts

12/2²⁰²³ [土] 特別演奏会「第九」

東京芸術劇場 コンサートホール(14時開演)

指揮:飯森範親

Conductor: Norichika Iimori

ソプラノ:森麻季

Soprano: Maki Mori

テノール:望月哲也

Tenor: Tetsuya Mochizuki

メゾ・ソプラノ:富岡明子

Mezzo Soprano: Akiko Tomioka

バリトン:大西宇宙

Baritone: Takaoki Onishi



一般発売:2023年1/20[金]、定期会員先行発売:1/13[金]

S席5,000円 A席4,000円 B席3,000円

モーツアルト:交響曲第7番aト長調「旧ランバッハ」K. Anh. 221

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphony No. 7a in G Major, K. Anh. 221, "Alte Lambacher"

ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」

Ludwig van Beethoven: Symphony No.9 in D minor Op.125 "Choral"

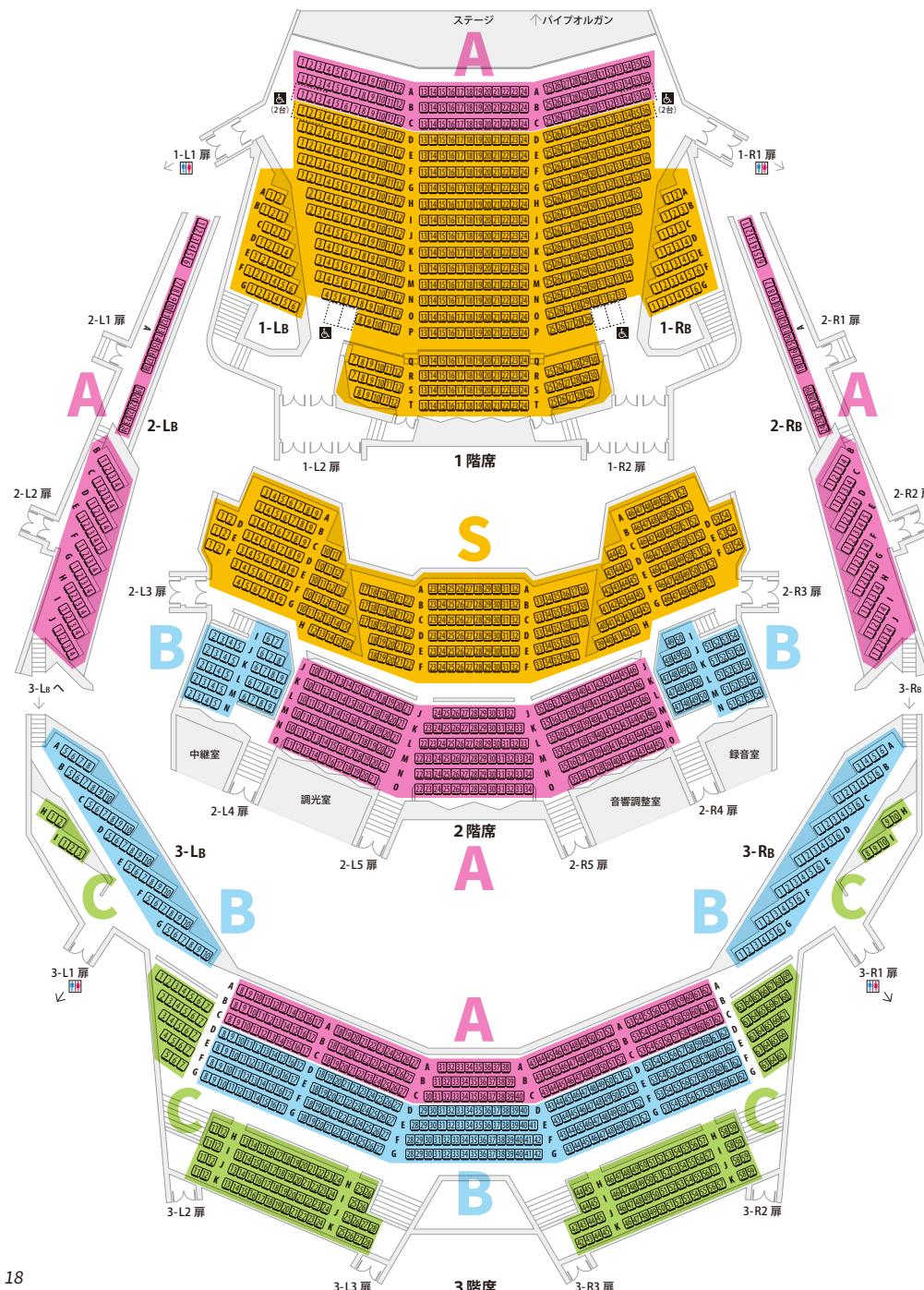
一般発売:2023年8/22[火]、定期会員先行発売:8/15[火]

S席8,000円 A席6,500円 B席5,000円 C席4,000円

東京芸術劇場 コンサートホール 定期公演座席表

東京都豊島区西池袋1-8-1

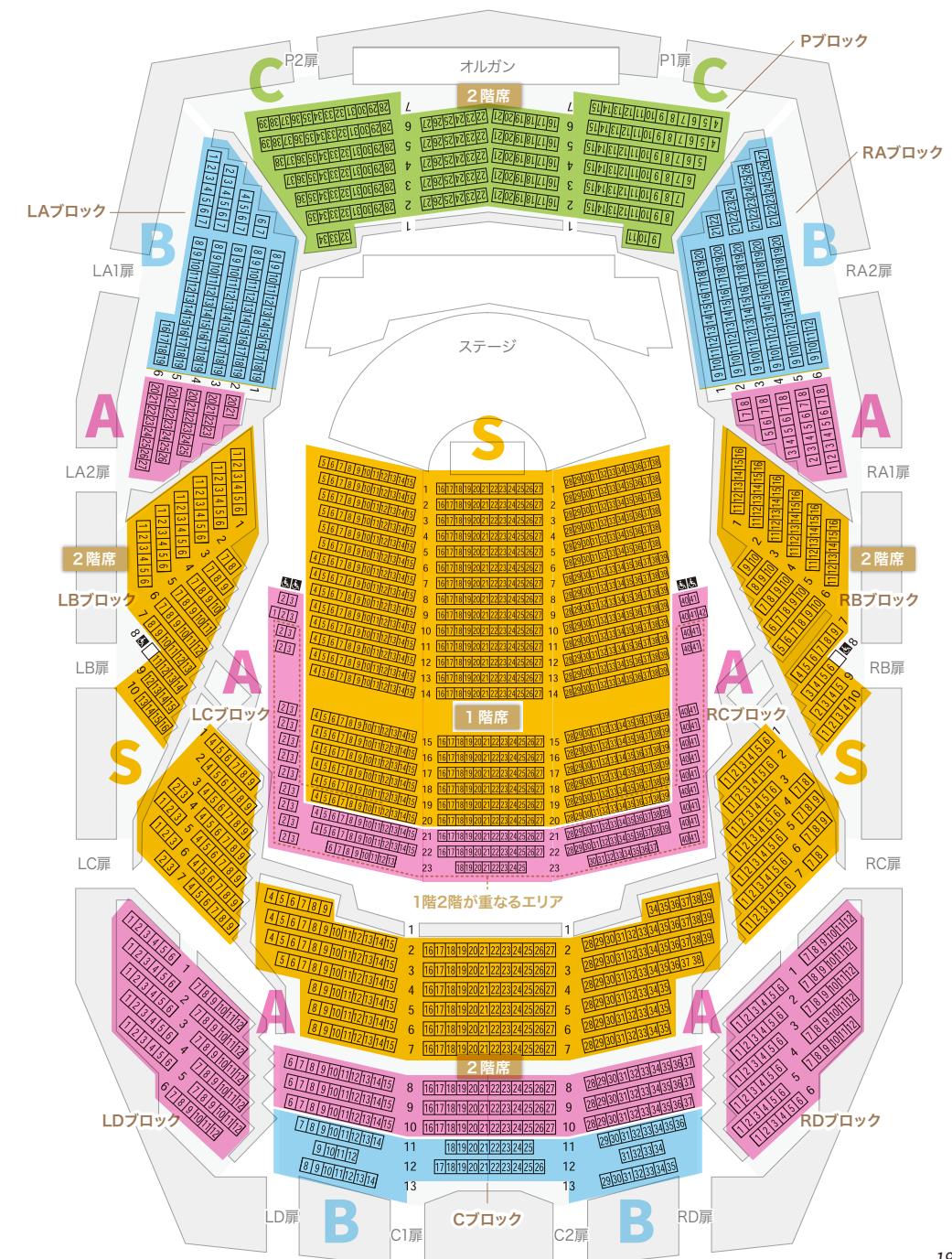
池袋駅(JR・東京メトロ各線・東武東上線・西武池袋線)西口徒歩2分、駅地下通路2b出口と直結



サンタリーホール 定期公演座席表

東京都港区赤坂1-13-

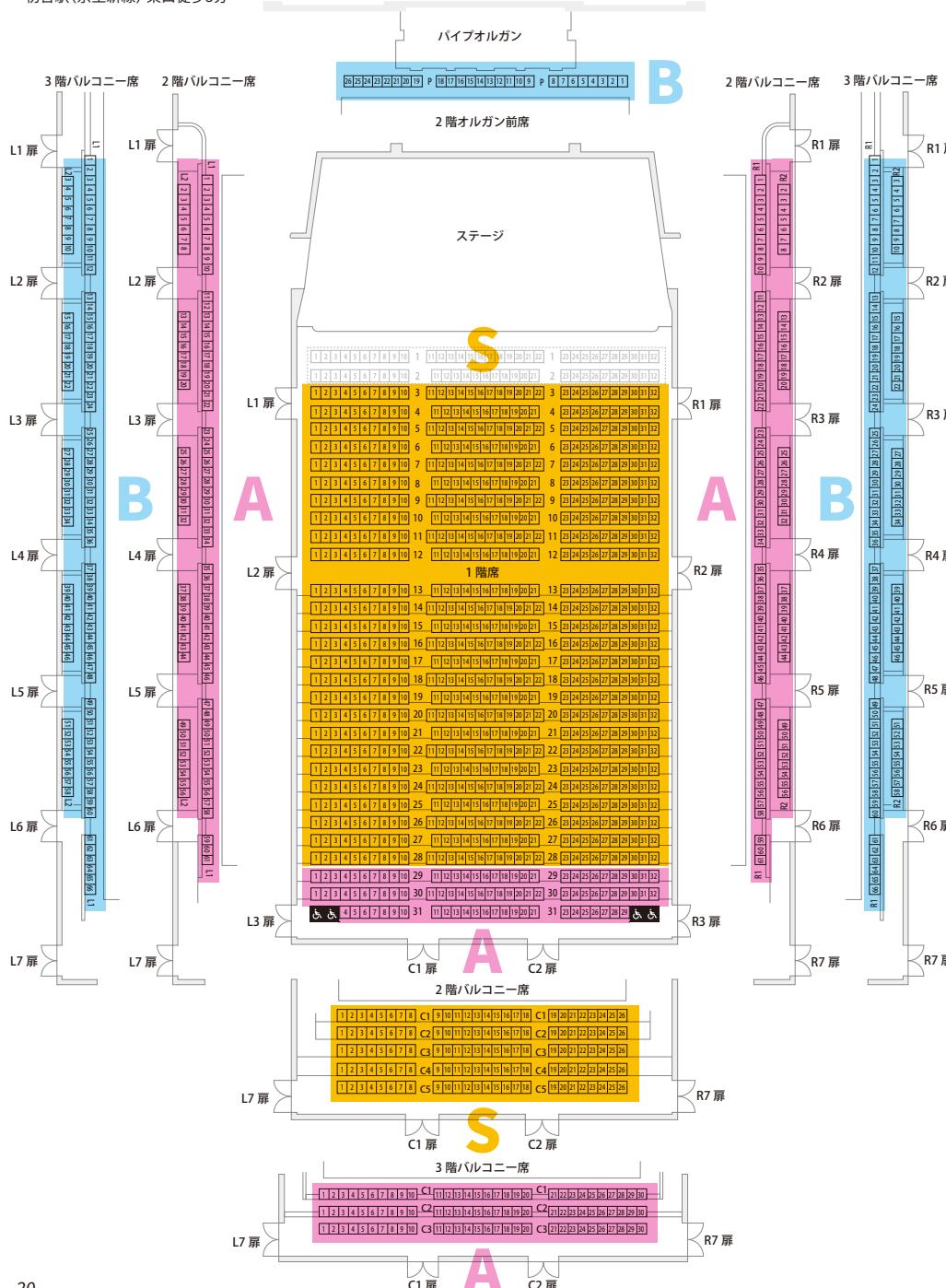
溜池山王駅(東京メトロ銀座線・南北線)徒歩7分、六本木一丁目駅(東京メトロ南北線)徒歩5分



東京オペラシティコンサートホール 定期公演座席表

東京都新宿区西新宿3-20-2
初台駅(京王新線) 東口徒歩5分

S席 A席 B席



定期会員制度

PPT Memberships

あなただけの特等席で至福の時間を——。

当楽団では、年間を通じて会場ごとに指定したお席でお楽しみいただける「定期会員券」をご用意しています。1回券定価より、最大**30%OFF**でチケットをまとめてお求めいただけ、会員様だけのうれしい特典も。音楽に浸る1年間を、過ごしてみませんか？

TEL 03-6206-7356 (平日10-18時) MAIL ticket2@ppt.or.jp WEB ppt.or.jp

[定期会員券]

	S	A	B	C	
■ プレミアム年間会員	全11公演	55,300円	45,500円	36,600円	-
■ 芸術劇場シリーズ	全6公演	29,400円	24,000円	20,100円	16,800円
■ サントリーシリーズ	全2公演	11,200円	9,500円	7,500円	6,400円
■ オペラシティ定期シリーズ	全3公演	14,700円	12,000円	9,000円	-

[名曲シリーズ券]

	S	A	B	C	
■ 名曲シリーズ	全2公演	8,500円	-	-	-
■ [一回券]		S	A	B	C
■ 東京芸術劇場		7,000円	5,500円	4,500円	3,500円
■ サントリーホール		8,000円	6,500円	5,000円	4,000円
■ 東京オペラシティ		7,000円	5,500円	4,500円	-
■ 名曲シリーズ		5,000円	4,000円	3,000円	-

定期会員特典 会員限定の様々な特典をご用意しています。

あなただけの指定席をご用意
年間を通じて同じお席で演奏会をお楽しみいただけます。

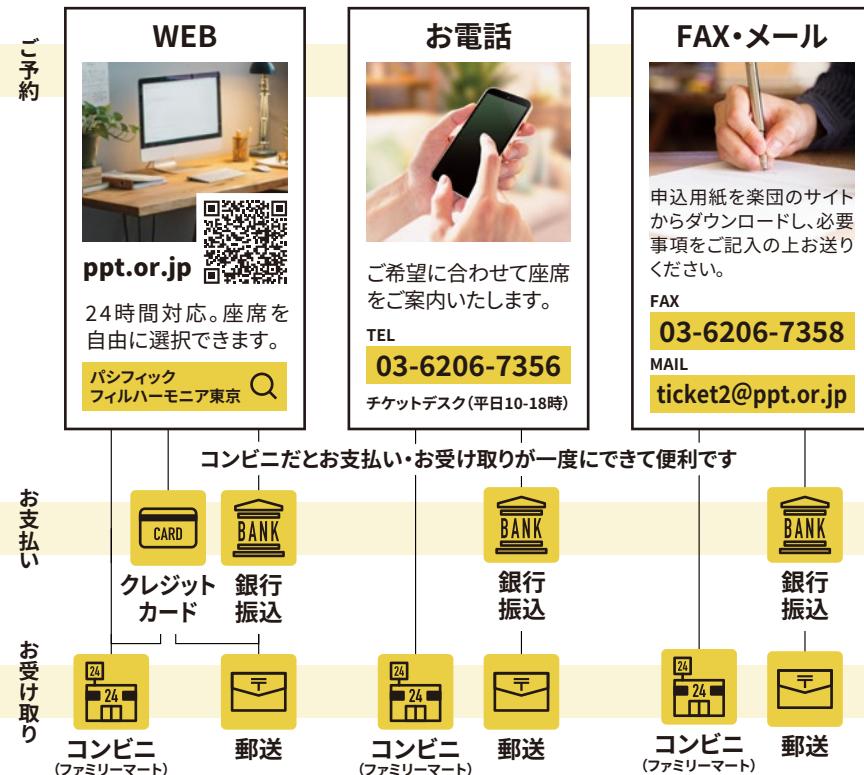
プログラムへのご芳名の記載
定期演奏会のプログラムにご芳名を記載いたします。(※ご希望制)

チケットを先どり!
主催公演のチケットを一般発売より1週間早く発売。※詳しくはWEBサイトの各公演情報をご覧ください。

チケットをお得にGET!
チケットを追加でご購入した際の送料・手数料が無料となります。

特別割引をご用意
定期公演だけでなく、楽団主催の特別公演のチケットもご優待価格となります。※公演により割引率が異なります。詳しくはWEBサイトの公演情報をご確認ください。

音楽専門誌をプレゼント
クラシック音楽専門誌「モーストリー・クラシック」最新号を、毎月無料で1冊お届けいたします。(※プレミアム年間定期会員限定)



[銀行振込先] 口座名義(二行共通):一般社団法人パシフィックフィルハーモニア東京
・三菱UFJ銀行...支店名:大泉学園支店、預金種別:普通預金、口座番号:0667002

・ゆうちょ銀行...口座記号:00120-1、口座番号:715166

[対応クレジットカード] VISA, MasterCard, Diners Club, American Express, JCB

[コンビニ] 手数料200円(定期会員無料)

[郵送] 手数料300円(定期会員無料)

[注意事項] ※公演中止の場合を除き、キャンセル・払い戻しはできません。※転売は固くお断りします。※紛失時は上記のチケットデスクまでお電話ください。

プレイガイド・公演会場からのご購入はこちら

- ・プレイガイド... チケットぴあ:<https://t.pia.jp> イープラス:<https://eplus.jp>
- ・各公演会場... 東京芸術劇場 ボックスオフィス 0570-010-296(10-19時)
東京オペラシティ チケットセンター 03-5353-9999(10-18時)
サントリーホール チケットセンター 0570-55-0017(10-18時)

※一部公演は取り扱いがございません。※お支払い・お受け取り方法の詳細は各窓口にてご確認ください。

楽団主催公演のチケットには、皆様によりお手軽に音楽をお楽しみいただけるよう、様々な割引プランを設けております。詳しくはお電話、または楽団のWEBサイトにてご確認ください。(※各種割引の併用はできません)

TEL 03-6206-7356 WEB パシフィックフィルハーモニア東京 ppt.or.jp



10% OFF

シニア割

●対象:公演当日時点で60歳以上の方

●お申し込み:電話・WEB

※来場時要証明書



50% OFF

U25割

●対象:公演当日時点で25歳以下の方

●お申し込み:電話・WEB

※来場時要証明書



10% OFF

ユニバーサル割

●対象:障がい者手帳をお持ちの方

●お申し込み:電話

その他、詳しくはお電話にてお問い合わせください。



10% OFF

団体割

●対象:10名様以上でのご予約者全員

●お申し込み:電話



50% OFF

おそ割

●対象:公演の休憩後からのご入場の方

●販売:休憩時間中、会場にて販売

※休憩のない公演や完売の場合は販売しません。



¥5,000

学生年間パスポート

当楽団&日本センチュリー交響楽団の対象公演が年会費¥5,000で聴き放題!



読む、オーケストラを。

パシフィックフィルハーモニア東京では月2回のメールマガジンをご登録していただいた方に配信しております。

公演情報をお届けするだけではない、私たちらしさをメールという「マガジン」に込めて。
音楽監督 飯森範親のインタビュー、
公演のビハインドストーリーから
ここだけの公演チケットの情報まで。

オーケストラを楽しむ。
それには何より、公演を聴いて
いただくことなのですが、
読むことでも、オーケストラが
楽しくなりますように。

ご登録はこちから。



SNSでも色々な情報を案内しています。

公演の舞台裏や出演アーティストからのメッセージなど、

普段はなかなか見られないオーケストラ的一面をお楽しみください。follow us!



facebook

facebook

facebook

賛助会員のご案内

パシフィックフィルハーモニア東京では、楽団の活動をご支援いただく「賛助会員」を募集しております。多くの感動を届け、心豊かな社会づくりに寄与する演奏活動に皆様のご支援をお願いいたします。

当楽団への寄付金(会費)は寄付金控除の対象となるほか、金額に応じた特典をご用意しております。詳しくは下記の窓口までお気軽にお問い合わせください。

TEL 03-6206-7356(平日10-18時) MAIL ticket2@ppt.or.jp WEB ppt.or.jp

・個人会員 は1口より、法人会員 は30口より承ります。(一口=1万円)

・会員期間はご入会月から1年間となります。(会費納入日より1年後の同月末日まで)

特典	1口～	15口～	30口～	50口～	100口～
プログラム・WEBサイトへの ご芳名掲載(※ご希望制)	<input type="radio"/>				
主催公演の優先予約(※①)	<input type="radio"/>				
主催公演チケットの優待販売(※①)					
公開ゲネプロへのご招待(※②)	-	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
主催公演招待券(※①)	-	1名様	2名様	4名様	6名様
楽団員の演奏派遣(※③)	-	-	-	-	1公演

※①一部公演は対象外となります。※②1名様のご案内となります。※③編成は四重奏または五重奏となります。

【税制上の優遇措置】「公益社団法人企業メセナ協議会」を通じてご寄付いただくと、寄付金(会費)には一定の算式に基づいた税制上の優遇措置が適用されます。個人の場合は「寄付金控除」として所得から控除され、法人の場合は一般の寄付金とは別枠で損金算入できます。詳細は上記窓口までお問い合わせください。

教育活動

文化庁の事業である、児童生徒に対する「文化芸術による子供育成推進事業」や、各自治体の教育委員会・学校主催の音楽鑑賞会に出演。名曲を中心とした親しみやすいプログラムに加え、オーケストラの魅力や楽器の紹介、時代による演奏の違いなどの解説を伝え、楽しみながら学ぶことができます。また、実物の楽器に触れ、演奏できる体験会も継続的に提供しています。



ファミリーコンサート

オーケストラと子どもたちの出会いを創造するコンサートです。未来の宝である子どもたちの感性や創造性を育むエデュケーション・プログラムで、親子共に楽しく参加できる演奏会を開催しています。

[今後の活動予定]

オーケストラファミリーコンサート

7/15[土]東京芸術劇場(東京)、8/11[金・祝]ホクト文化ホール(長野)

※出演者等詳細はWEBサイトにて発表します。



チャリティー活動

当楽団は、演奏会などを通じて様々な慈善団体の活動の模様を皆様にご紹介するのも演奏活動の目的の一つと考えています。その一環として、チャリティーイベントへの参加や一部公演では募金コーナーの設置などの取り組みを行なっています。その他、詳しい活動の模様は当楽団のWEBサイトをご覧くださいませ。

パシフィックフィルハーモニア東京 ppt.or.jp

(写真:ノブレスオブリージュ-チャリティーダンスパーティー-より)



ポップス・オーケストラ

「パシフィックフィルハーモニアポップス東京」はポピュラーやオリジナルの現代曲など、クラシックにどまらない幅広い演奏活動を行うため設立されました。2022年4月からは藤原いくろうがポップスエグゼクティブプロデューサーに就任。今後もジャンルを問わない多種多様な楽曲への挑戦や、多彩なアーティストとの共演を予定しています。

(写真:ASKA The Eternal Hour「A Symphonic Evening」Vol.1より)



PACIFIC
PHILHARMONIA
POP

合唱団

「パシフィックフィルハーモニア東京クワイア」は、より質の高い合唱団を作るため、岸本大をコア・マイスターに迎え、プロの声楽家を中心に2022年に結成。2023年度は12/2[土]の「第九」特別演奏会(P.17)をはじめとした様々な演奏会で美しい歌声を皆様にお届けいたします。



PACIFIC
PHILHARMONIA
TOKYO
CHOIR

依頼公演

特別なひと時に、プロオーケストラの演奏を一。パシフィックフィルハーモニア東京の楽団員が皆様の元へお伺いし、生演奏を行います。楽団は会場や選曲に合わせてソロやアンサンブル、そしてフルオーケストラまで自由に編成可能。曲目はクラシックはもちろん、ポップスや映画・アニメ・ゲーム音楽、さらに校歌・社歌・自作曲まで幅広く承ります。ご家族・ご友人間のお祝い事に、会社・団体のパーティーやイベントに、ぜひご用命ください。

お問い合わせ...TEL 03-6206-7353 (パシフィックフィルハーモニア東京 事務局)



★客演首席 ◎特別首席 ☆特別契約首席 ○首席

音楽監督

飯森範親
NORICHICHI IMORI

指揮者

園田隆一郎
RYUICHIRO SONODA

ヴィオラ

◎鈴村大樹
TAIKI SUZUMURA
浅川文
AYA ASAKAWA
錦田知子
TOMOKO NISHIKIDA
沼田由恵
YOSHIE NUMATA指揮者・楽団員の
プロフィールはこちらから
ご覧いただけます

コンサートマスター

ヘンリック・ホッホシルト
HENRIK HOCHSCHILD執行恒宏
TSUNEHIRO SHIGYO高木凜々子
RIRIKO TAKAGI

第1ヴァイオリン

有村実保子 上田博司 河合晃太 剣持由紀子 中村朱見 秀川みづえ
MIHKO ARIMURA HIROSHI UEDA KOTA KAWAI YUKIKO KENMOCHI AKEMI NAKAMURA MIZUE HIDEKAWA

第2ヴァイオリン

◎城戸喜代 伊東佑樹 小澤郁子 高階久美子 寺田久美子 七海仁美 升本理央
KIYO KIDO YUKI ITO IKUKO OZAWA KUMIKO TAKAHASHI KUMIKO TERADA HITOMI NANAMI RIO MASUMOTO

チェロ

★北口大輔 ◎松本ゆり子 関根優子 町田正行 松谷明日香 望月直哉 ☆加藤雄太
DAISUKE KITAGUCHI YURIKO MATSUMOTO YUKO SEKINE MASAYUKI MACHIDA ASUKA MATSUYA NAOYA MOCHIZUKI YUTA KATO

フルート

荒川洋 立住若菜 ○石井智章 西尾郁子 松元香 藤田旬 松里俊明
HIROSHI ARAKAWA WAKANA TATEZUMI TOMOAKI ISHII IKUKO NISHIO KAORI MATSUMOTO JUN FUJITA TOSHIKI MATSUSATO

ホルン

小田原瑞輝 佐久間優 古谷幸子 後藤慎介 依田泰幸 武内紗和子 渡辺善行
MIZUKI ODAWARA YU SAKUMA SACHIKO FURUYA SHINSUKE GOTO YASUYUKI YODA SAWAKO TAKEUCHI YOSHIIKU WATANABE

バス・トロンボーン

惠藤康充 若林毅 ○神戸光徳 新田初実
YASUMITSU ETO TSUYOSHI WAKABAYASHI MITSUNORI KAMBE HATSUMI NITTA

チューバ

ティンパニ

打楽器

ライブラリアン
橋本萌 鹿倉真弓
MOE HASHIMOTO MAYUMI SHIKAKURAステージマネージャー
三和慎太朗
SHINTARO MIWA

役員・事務局

Board Member / Staff

楽団来歴

History

理事長
日野洋一

専務理事
齋藤正志

特別顧問
中野雄

名誉会長
三善清達

理事
相羽利昭 川添英起 木村宗慎 後藤健太郎 佐藤幹雄 關昭太郎 高橋克英
橋俊英 九十九章之 野老覚 吹浦忠正 松原高司 藤西正道 山川奈緒子

監事
荒木達男

ディレクター

ステージディレクター
多戸章人

マーケティングディレクター
小田弦也

事務局

楽団長
齋藤正志

事務局長
菅沼暢夫

アドバイザー
二宮光由

事業部
山賀洋介 橋本萌 三和慎太朗 鹿倉真弓

企画制作
久保慶恵 石橋智尋 高杉舞 木村有美子 高橋朋子

総務・経理
立花純也

2022年11月25日現在

1990年「東京ニューシティ管弦楽団」として設立。定期演奏会等の自主公演の他、オペラ、バレエ、音楽鑑賞教室、レコーディング、テレビ・ラジオ出演など幅広く活動。2017年からはポップス定期演奏会を開催し、アニメ・ゲーム音楽など新たな分野への挑戦を続けている。2018年からは楽団誕生の地である練馬で練馬定期演奏会を開催し、地元に根差した活動も行っている。2022年4月には飯森範親が音楽監督に就任し、さらに楽団名を「パシフィックフィルハーモニア東京」へ改称して、更なる飛躍を目指す。音楽監督：飯森範親、指揮者：園田隆一郎、ポップスエグゼクティブプロデューサー：藤原いくろう

一般社団法人パシフィックフィルハーモニア東京

[事務局] 〒178-0063 東京都練馬区東大泉3-22-15 シンフォニー・プラザ2F
TEL 03-6206-7353 FAX 03-6206-7358



パシフィックフィルハーモニア東京 ppt.or.jp





ppt.or.jp